

Texte lauréat du prix de la meilleure pièce jeunesse 2019 des
Écrivains Associés du Théâtre

Publié aux

Éditions Les Cygnes
novembre 2019

SOMMAIRE

PRODUCTION -----	3
PARTENAIRES -----	3
GÉNÉRIQUE -----	4
CALENDRIER -----	4
LE PROPOS -----	5
LA MISE EN SCÈNE -----	6
EXTRAIT -----	7
LA SCÉNOGRAPHIE -----	8-11
LA LUMIÈRE -----	12-13
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -----	14-16
LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU -----	17-18
ACTIONS CULTURELLES -----	19
BESOINS TECHNIQUES -----	19
INTERVIEW DE L'AUTEUR -----	20
EXTRAIT AUDIO DE LA PIÈCE -----	20

PRODUCTION

Le Théâtre de l'Imprévu, Orléans | Direction artistique : **Éric Cénat**
Compagnie portée par la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret et la Ville d'Orléans

ÉRIC CÉNAT | 06 09 85 11 33 - eric.cenat@orange.fr

MARIE PION | Production, diffusion et communication en Région Centre-Val de Loire
02 38 77 09 65 / 06 09 36 03 37 - theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

SARAH COURSON | Administration & production - 02 38 77 09 65

EMMANUELLE DANDREL | Production & diffusion en Région Île-de-France et réseau national
06 62 16 98 27 - e.dandrel@aliceadsl.fr

Le Théâtre de l'Imprévu - 108 rue de Bourgogne - 45000 Orléans
02 38 77 09 65 - theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

Siret : 377 823 463 000 31 - Ape : 9001Z - Licence : 2-1050067

www.theatredelimprevu.com

PARTENAIRES

Coproduction

&/ou Accueil en résidence

Le Théâtre Gérard Philipe à Orléans (45)
L'Espace Malraux / Ville de Joué-lès-Tours (37)

Aide à la Résidence

Accueil / mise à disposition

Le Théâtre de l'Abbaye à Saint Maur des Fossés (94)
Anis Gras, Le Lieu de l'Autre à Arcueil (94)

Soutien

L'association régionale Mémoires Plurielles à Orléans (45)

Préachat

Le Théâtre Gérard Philipe à Orléans (45)
La Passerelle à Fleury-les-Aubrais (45)
Le Théâtre Paul Eluard à Stains (93)

Dossiers d'aides à la production envisagés

DRAC Centre-Val de Loire - Aide à la création en 2021, dépôt 12/2020

ADAMI (Société des artistes interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques). **Dépôt quatrième trimestre 2020.**

SPEDIDAM (Société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées). **Dépôt quatrième trimestre 2020.**

GÉNÉRIQUE

Texte
Mise en scène
Collaboration artistique

Jacques Dupont
Éric Cénat
Claire Vidoni

Interprétation

Jacques Dupont – *Le père*
Elisa Habibi – *L'enfant*
Marie Millan – *La Présence*

Scénographie et costumes
Création lumière
Univers sonore
Construction décor
Régie générale et tournée

Charlotte Villermet
Vincent Mongourdin
Christophe Sechet
Jean-Paul Dewynter et Stéphane Liger
Stéphane Liger et/ou Nicolas Sochas

CALENDRIER

Résidences

Du 11 au 19 mars 2020 · Théâtre Gérard Philipe à Orléans (45)
Judi 19 mars 2020 | **SORTIE DE RÉSIDENCE** · *annulation crise sanitaire*

Du 07 au 11 septembre 2020 · Espace Malraux / Ville de Joué-lès-Tours (37)
Vendredi 11 sept 2020 | **SORTIE DE RÉSIDENCE**

Du 2 au 6 septembre 2020 / du 21 au 25 octobre 2020 / du 28 octobre au 1er novembre 2020 · Théâtre de l'Abbaye à Saint Maur des Fossés (94)
Du 04 au 17 janvier 2021 · Anis Gras, Le Lieu de l'Autre à Arcueil (94)
Du 09 au 15 février 2021 · Théâtre Gérard Philipe à Orléans (45)

Création

Mardi 16 février 2021 - 14h30 (scolaire)
Mercredi 17 février 2021 - 15h (tout public)
Judi 18 février 2021 - 10h et 14h30 (scolaires)

Théâtre Gérard Philipe à Orléans (45)

Tournée

Saison 2020 / 2021

Mardi 2 mars 2021 - 10h et 14h30 · Théâtre Paul Eluard à Stains (93)
Vendredi 19 mars 2021 - 10h et 14h15 · La Passerelle à Fleury-les-Aubrais (45)
Samedi 20 mars 2021 - 15h · La Passerelle à Fleury-les-Aubrais (45)

LE PROPOS

« **La vie a besoin d'illusions, de non-vérités tenues pour des vérités** »

Friedrich Nietzsche

« **Il n'y a que la poésie qui permette l'interprétation** »

Jacques Lacan

« **Le poète est un menteur qui dit toujours la vérité** »

Jean Cocteau

**Une vie, là-bas est une ode à l'imagination,
comme unique protection à la violence du réel,
comme stimulant au désir de vivre.**

« Une Vie, là-bas... » se divise en cinq scènes, cinq étapes d'un voyage.

La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre « la ville 2.0 », la ville où tout ira mieux, la ville des possibles... Le départ, précipité et nocturne, fait vite place aux difficultés de transport, routiers et maritimes.

Comment parler à un enfant et le reconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Fuir le tangible en instaurant un simple rituel : « Tous les midis quand le soleil est à son zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place », il inventera une histoire.

Ces petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

Toujours tenter de faire accepter l'insupportable, toujours et sans cesse...

Jusqu'au jour où tous deux arrivent aux portes de la ville 2.0... où le subterfuge poétique est mis à l'épreuve de la réalité.

Demeure un ultime espoir : grâce à leurs forces créatrices, le Père et l'Enfant parviendront-ils à toucher le cœur des habitants de la « ville 2.0 » ? Les portes s'ouvriront-elles ?

LA MISE EN SCÈNE

« Une Vie, là-bas » est la troisième pièce de Jacques Dupont que le Théâtre de l'Imprévu s'apprête aujourd'hui à créer après « Tom à la licorne » et « Dire Dire Souvenir »...

Jacques Dupont connaît bien l'univers de l'enfance. C'est son terreau créatif, l'humus sur lequel repose son imaginaire. Cela se ressent dans ses textes « jeune public » où prédomine toujours le lien ténu adulte/enfant.

Dans « Une Vie, là-bas », c'est d'un père et de son enfant dont il s'agit... Deux êtres en partance, en errance, ballotés sur les routes du monde en quête d'une vie meilleure, ailleurs...

Ma mise en scène rendra compte de ce voyage où les deux protagonistes, dans l'adversité, se soutiennent mutuellement, s'agrippent l'un à l'autre... Nous avons imaginé un espace scénique réduit, instable et mouvant où les appuis corporels sont fragiles, évoquant tantôt les secousses d'un bus sous le feu des explosions, tantôt le tangage d'un bateau dans la tempête.

« Une Vie, là-bas » est une pièce sur le souvenir de ce qui a été... À l'instar de ma dernière création « La Ménagerie de verre » de Tennessee Williams, et comme dans bon nombre de mes réalisations, ce nouveau projet s'inscrit dans la mémoire d'un des personnages de l'histoire. Dans cette pièce de Jacques Dupont, celui qui se souvient, celui qui s'adresse au public pour le prendre à témoin, est le personnage de L'Enfant.

Le duo ne sera cependant pas seul sur scène... J'ai souhaité ne pas me contenter du tangible. Un troisième personnage non écrit, pensée en action de l'Enfant, les accompagnera. Je la nomme « La Présence » : figure fantomatique, telle un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, elle se révélera manipulatrice d'objets et de matières (sable, poussière, terre et eau), accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumières et de sons... À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'Enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension homérique à ce voyage. À elle de déclencher l'inspiration poétique du Père « tous les midis quand le soleil est au zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place... »

L'ambiance sonore enveloppera les comédiens... Le souffle du vent, le bruit de la mer, les cailloux qui s'entrechoquent, le brouhaha de la foule, la déflagration des bombardements, l'écho des langues étrangères en voix off... solliciteront l'imaginaire du public.

Depuis l'antiquité, Le Théâtre a cette capacité à humaniser les destinées tragiques... Les médias ne cessent de nous alerter sur ces millions de migrants fuyant leur terre natale vers nos contrées... Qui se cache réellement derrière la froideur des chiffres et la multitude ? Avec cette création, nous souhaitons simplement donner corps et vie à deux d'entre eux... Nous nous adresserons prioritairement à des enfants certes mais nous ne doutons pas de leur capacité à s'étonner, s'émouvoir, s'identifier aux rêves des deux protagonistes de « Une Vie, là-bas »...

Éric Cénat, metteur en scène

Scène 1 : Mon papa à moi

L'Enfant (*Au public*) :

Mon papa à moi il n'est pas comme les autres. Enfin je veux dire, pour moi il est comme les autres, il a des jambes, des bras, des mains mais les autres papas ne sont pas comme lui et ça, je le sais parce que c'est Mona qui me le disait. Elle m'avait dit «ton papa à toi il est vraiment pas comme les autres» alors moi, je l'ai cru. Parce que je l'aime bien Mona, elle était gentille.

Tous les matins, elle me donnait un caillou, Mona, et elle me disait qu'il fallait que je le garde que je le soigne, car si elle l'avait ramassé c'est parce qu'il était seul et qu'il devait être perdu sans sa famille de cailloux, sans sa rue de cailloux et même sans sa ville de cailloux ... Alors moi, je le gardai, le caillou, comme tous les autres d'ailleurs, j'en avais 258. Je me dis que ça doit aller pour eux maintenant qu'ils sont aussi nombreux. Je suis sûr qu'ils ont dû s'entendre depuis tout ce temps. Ils ont dû recréer une ville entre eux ... Une ville loin de chez eux... Une nouvelle ville de cailloux 2.0.

Ca c'est mon papa qui me l'a appris. Le 2.0 ça veut dire que c'est nouveau et beau. 2.0 !!! Un soir, il m'a dit :

Le Père (*A l'Enfant*) :

Notre nouvelle vie là-bas c'est comme cela qu'on appellera la vie 2.0, elle sera belle, cette vie, et surtout, elle sera libre. On pourra manger ce qu'on voudra. Le matin, on pourra s'habiller en vert pomme avec des rayures jaunes si on le veut. On pourra dire ce que l'on veut à nos amis et même si on n'est pas d'accord on pourra se disputer avec eux. Dans la vie 2.0 on pourra danser à 14 h 30 de l'après midi ou à 5 H 28 du matin... On pourra se promener main dans la main avec son amour... Oui ça sera ça la vie 2.0

L'Enfant (*Au public*) :

Moi je voulais y aller dans cette vie 2.0 parce que notre vie 1.0, elle commençait à être vraiment dure... Elle rendait triste mon papa...

Alors j'ai demandé (au père) : « Pourquoi elle ne marche plus cette vie 1.0.? Comment ça se fait que notre ville est devenue une caverne tellement il y a des trous dans les immeubles, partout ?

Quand est ce que les avions dorment vraiment vu que leurs pilotes n'arrêtent pas d'envoyer des boum bam boum boum... Toutes les nuits, à chaque minute, toutes les secondes, à chaque instant... (Il se bouche les oreilles).

Alors, mon papa à moi m'a expliqué qu'on n'avait pas le choix, qu'il n'y avait plus qu'une chose à faire car on ne pouvait pas vivre sans avoir...

L'enfant et le père (*Ensemble*) :

La paix de l'esprit !

LA SCÉNOGRAPHIE

« *La scénographie et les costumes sont au service de la poésie et du rêve.*

La scénographie ne cherche pas à illustrer le récit mais à donner le moyen de créer différents lieux, des points d'appui dans le jeu, pour accompagner le père et son enfant entre réalité et rêve.

En assemblant simplement des éléments concrets tels qu'une palette en bois, une grande bâche, des chaises, des sacs plastiques, comme trouvés dans un camp de réfugiés, les protagonistes (et les spectateurs!) en route vers la Ville 2.0 changeront d'espace au gré de leur errance en bus, à pieds, en bateau...

Ces éléments rendus alors presque magiques, se conjuguent comme la pensée poétique du père, d'arranger le réel pour survivre, et le désir de l'enfant de stimuler le père.

Ces constructions seront mises en place par une comédienne/manipulatrice qui figure la pensée de l'enfant. Elle portera donc les mêmes éléments de costumes que lui. »

Charlotte Villermet, scénographe

« *Tantôt comédienne, tantôt marionnettiste (en manipulation ou en construction), c'est ce double aspect de mon parcours que je souhaite mettre au service de la création Une vie là-bas.*

Dans cette pièce, deux personnages. Un enfant revit, à partir de ses souvenirs, l'odyssée qui les a conduit, son père et lui aux portes de la ville 2.0.

Pour cela, l'enfant fait appel à une version de lui-même capable de se mouvoir dans sa mémoire et son imaginaire. Cette Présence, quasi fantomatique, a tous les pouvoirs... Elle peut à la fois incarner les autres protagonistes de l'histoire, les éléments comme la mer ou le vent, mais aussi donner corps aux créatures qu'invente le père à partir d'objets présents au gré des divers lieux traversés.

La Présence en action nous donne donc à voir l'état-souvenir, la pensée et l'imaginaire de l'enfant. Comme un prolongement de lui même. A aucun moment, le père ne la perçoit : La Présence est le lien entre les pensées, le rapport poétique de l'enfant au monde et les spectateurs.

La partition repose sur un jeu corporel très fluide, permettant aussi des manipulations « magiques » d'objets ainsi qu'un travail d'acteur sur la présence-absence.

L'existence de La présence confère à la pièce une « inquiétante étrangeté » qui touche à la métaphysique. »

Marie Millan, interprète de *La Présence* et manipulatrice

Scène 1

Deux espace-temps séparés par un mur recouvert d'une bâche bleue. À jardin, L'Enfant (avec La Présence dans son dos) s'adresse au public. À cour, le Père apparaît ou disparaît au gré des paroles de l'Enfant.



Scène 2

Le Père et L'Enfant revivent leur voyage vers la Ville 2.0. Ils sont côte à côte dans un bus symbolisé par des palettes de bois, deux tabourets, des sacs en plastique... La bâche bleue a été retournée... Un rocher couleur sable apparaît.



Scène 3

Le Père et L'Enfant errent épuisés dans le désert. La bâche recouvre le bus. Une dune naît.



Scène 4

Le Père et l'Enfant arrivent au port. Ils montent sur la palette au lointain transformée en ponton. La bâche bleue recouvre la première palette. La mer est face à eux.



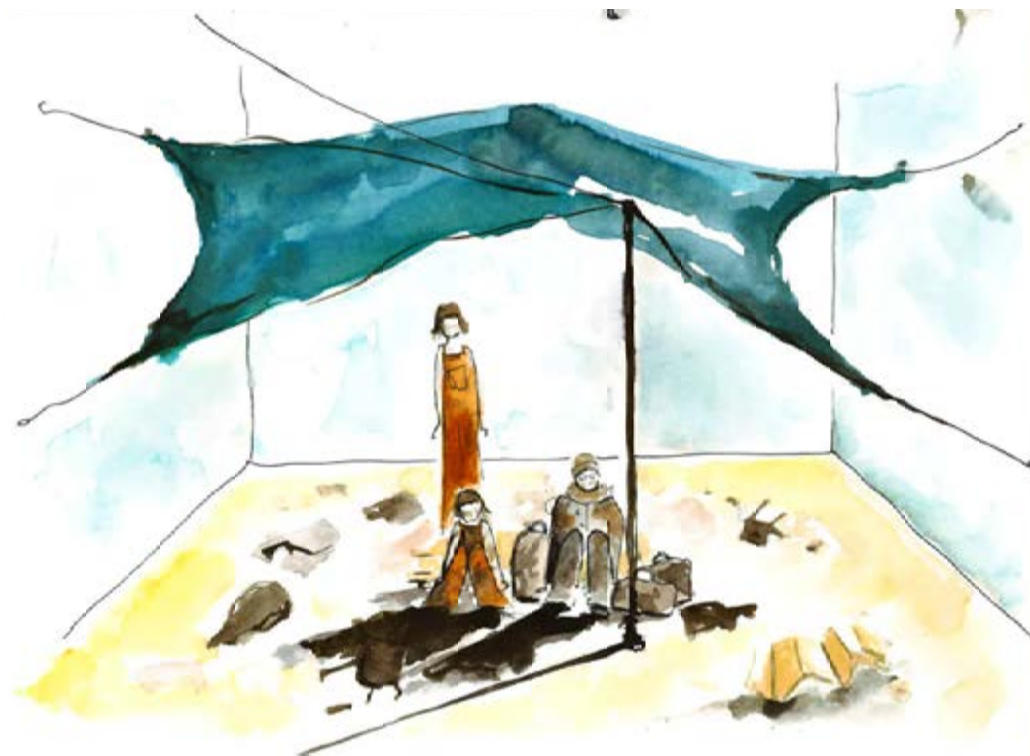
Scène 5

Le Père et l'Enfant sont au milieu des flots en pleine traversée. Une deuxième bâche bleue recouvre le ponton au lointain. La tempête guette.

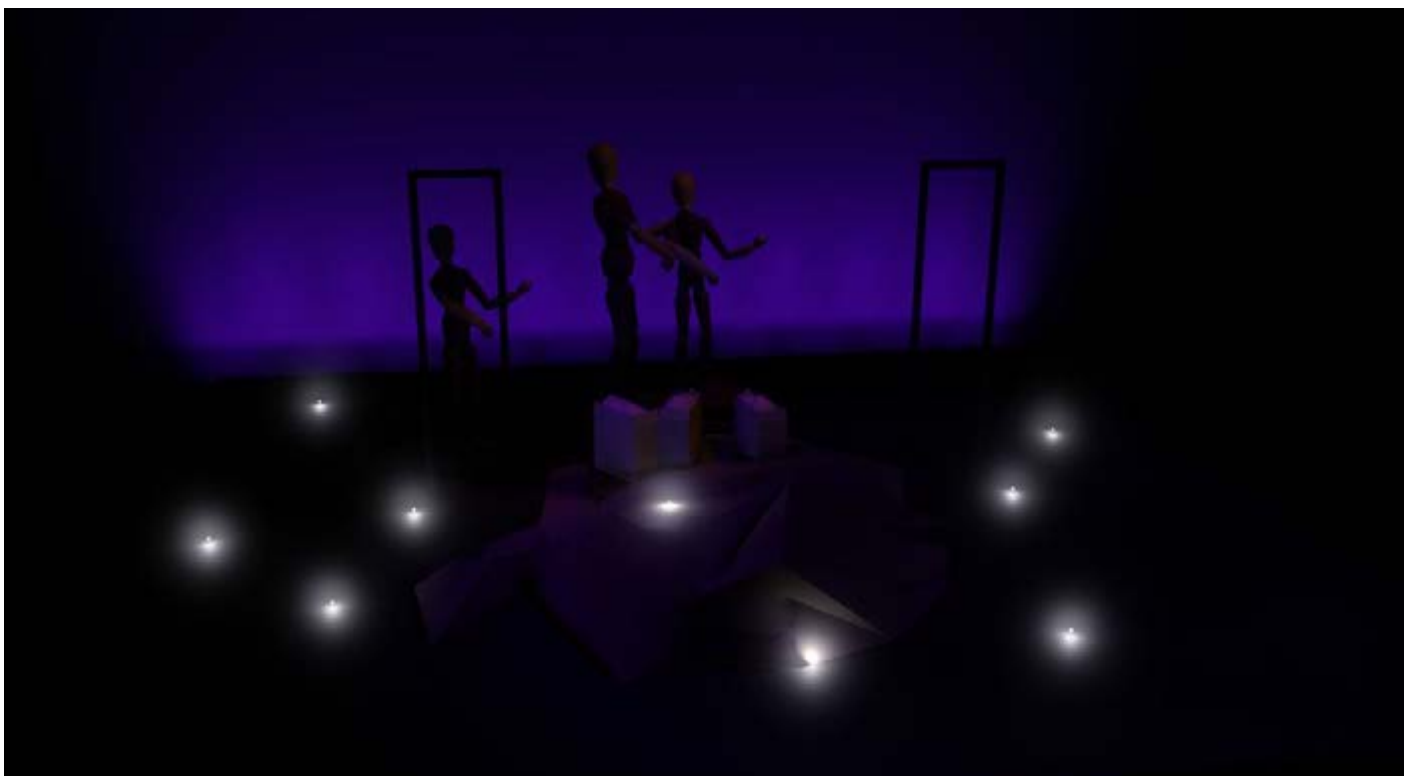


Scène 6

Le Père et l'Enfant (et la Présence toujours à ses côtés) se réveillent dans un camp. Devant la porte de la Ville 2.0. Tous les éléments qui ont servis à l'Enfant pour raconter son périple sont là : la bâche bleue sert d'auvent, les palettes de bois les protègent de l'humidité, les sacs plastiques jonchent le sol, les tabourets sont éparpillés...



LA LUMIÈRE





Visuels 3D de Vincent Mongourdin, créateur lumière

L'EQUIPE ARTISTIQUE



ÉRIC CÉNAT | Metteur en scène

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986.

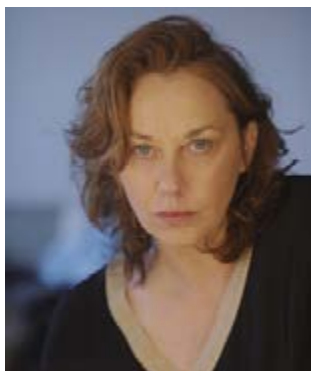
En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath mais aussi Boby Lapointe, Boris Vian, Alphonse Allais, Antoine Blondin, Robert Desnos, Max Jacob...

Ses dernières mises en scène sont *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam Klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du **Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone)** de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Aboudarham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Schön, Bernard Sultan...

Il enregistre également à Radio France/France Culture de nombreuses pièces, dramatiques et fictions. Il travaille pour la télévision sous la direction de Nicolas Cahen, Olivier Guignard et Pascal Heylbroek.



CLAIRE VIDONI | Collaboratrice artistique

Formée aux conservatoires de Chambéry et Lyon, elle débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingjiang, Michelle Guigon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Varoutsikos... Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfoüel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux.

Artiste associée au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de : *Lucy Valrose cabaret-concert* (avec Franck Jublot) ; *Salades d'amour* et *Les Variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles *Un fils de notre temps*, *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières*, *La poussière qui marche... Tchernobyl, 26 avril 1986*.

Impliquée auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles et lectures théâtralisées dont *Trouver les maux*, *D'une terre à l'autre*, *Accrocher l'avenir*. Elle réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir avec des lycéen-ne-s*. Elle intervient au sein de centres pénitentiaires.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *Des Rails...* puis crée, la lecture théâtralisée *Germaine Tillion : la mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot pour trouver du boulot !* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017.

Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janecek, la pièce *Opération Roméo* mise en scène par Éric Cénat et créée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la parisienne*, un cabaret franco-tchèque, mis en scène par Eric Cénat. Et le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, la dernière mise en scène d'Eric Cénat.



JACQUES DUPONT | Comédien et auteur

Après une formation au Cours Florent, il joue dans de nombreux spectacles dont **Volpone** (m.s. R.Ribeiro), **Mireille** (m.s. Hugo Paviot), au Théâtre de Ménilmontant **Si j'étais un homme** (m.s. Erwan Créac'h), C'est au cinquième d'Anne Vantal (Théâtre Marsoulan). Il a également mis en scène différents spectacles dont **Ubu roi** au Vingtième Théâtre, **Mademoiselle Julie** au Théâtre des Déchargeurs, **Pour un peu on b... sur la terrasse** d'après les textes d'Alina Reyes (Paris et Avignon Festival Off 2006).

Dernièrement, il a créé le spectacle **Artiste de complément**, solo dont il est l'auteur, mis en scène par Damien Bricoteau (Théâtre de l'Abbaye de Saint Maur des Fossés).

Puis il a mis en scène **Matakonda** entre en scène de Anne Vantal qui s'est joué au Théâtre Clavel à Paris.

Il joue actuellement **Le Potentiel érotique de ma femme** de David Foenkinos mis en scène par Sophie Accart et créé au Festival d'Avignon 2018 au Théâtre de la Luna et repris au Théâtre 13 et au Théâtre des Mathurins à Paris.

En théâtre musical, il a joué **l'Opéra de Quat'sous au Lucernaire** forum et **Encore heureux qu'il ait fait beau** (d'après des chansons des Frères Jacques) au Théâtre Rive Gauche.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il a mis en scène **On n'arrête pas le progrès !** avec Éric Cénat et François Rascal, spectacle qui a été joué à l'Essaïon Théâtre Paris 4e. Il a écrit, co-mis en scène, et interprété le spectacle Jeune public **Tom à la licorne** (Éditions Alna 2011). Ce spectacle a été joué à l'Essaïon Théâtre Paris 4e, au Théâtre La Luna au Festival d'Avignon et en tournée nationale. Puis, il a écrit **Dire Dire Souvenir**, (Éditions Alna 2012), spectacle dans lequel il est également interprète.

Il est comédien et chanteur pour le spectacle **Ah quel boulot pour trouver du boulot !**

Il intervient en action culturelle pour la ville de Sceaux.

Il a écrit **Une vie, là-bas**, texte de théâtre jeune public, dans lequel il interprètera le rôle du père dans la mise en scène d'Eric Cénat.



ELISA HABIBI | Comédienne

Elisa a suivi une formation de 3 ans à l'ESCA (Ecole supérieur de comédien par l'alternance) à Asnières. Elle s'est formée auprès d'Hervé Van der Meulen, Lionel Gonzalès, Anne Delbée, Claire Devers, Nathalie Fillion, Jean-René Lemoine...

Depuis sa sortie de l'ESCA, elle travaille notamment avec le studio Théâtre de Stains, dans la mise en scène de Marjorie Nakache du spectacle **De Grandes Espérances**, adaptation du roman de Charles Dickens où elle interprète le rôle d'Estella. Elle danse et joue dans la pièce à danser de Nathalie Fillion **Must Go On** sous la direction chorégraphique de Jean-Marc Hoolbecq à la Cartoucherie de Vincennes. Elle a également été assistante à la mise en scène pour plusieurs projets au côté d'Hervé Van der Meulen.

Dernièrement, elle joue dans la pièce de Linda Duskova sur le **Jugement dernier de Bosch** et dans la pièce de Sandrine Gauvin **Berlin, de l'autre côté du mur**, mise en scène par Lucie Navarre.

Actuellement, elle joue le rôle de cette Femme dans la pièce de Claire Bosse-Platière **Monstruation**, une oeuvre très forte sur les violences conjugales mise en scène par Claire Bosse-Platière, qui se joue au Lavoir moderne en décembre 2019 et au Theatre El Duende en Janvier 2020.



MARIE MILLAN | Comédienne et Marionnettiste

Formée à l'Ecole Claude Mathieu et au Théâtre aux Mains Nues, Marie Millan fait ses premières armes de marionnettiste aux côtés de François Lazaro au sein du Clastic théâtre avec le spectacle pour la planète (2008-2011). Elle se forme à la construction de marionnettes articulées à la Nef ainsi qu'avec Ma Fuliang (Cie du petit cheval) dont elle reçoit l'enseignement traditionnel chinois pour la fabrication de marionnettes sur table tandis que Jean-Pierre Lescot lui enseigne les techniques du théâtre d'ombre. Elle crée ensuite le Cie l'Artisanie au sein de laquelle elle monte Le pays où tout est permis (2009-2012) Seule la mer d'après l'auteur israélien Amos Oz (2012-2013) Moins d'poubelles, spectacle de rue commandé par la Mairie de Paris (2012-2013) et Le coeur de maman à destination de la petite enfance (2015-2018).

Elle collabore également avec différentes compagnies notamment la Baraque Liberté pour laquelle elle réalise objets et marionnettes pour **Histoire méconnue de la commune racontée sur un char**, joué au Théâtre du Soleil ou encore les Cies la Cuillère ou Graine de Cailloux. En 2018 elle signe la scénographie du spectacle **Kusomo et son Jalak de Bali** pour le programme scolaire du Théâtre de la Ville, en tournée à Taïwan en 2020. Elle jouera également en 2020 dans le spectacle **Madame la France**, création pour l'espace public de la Baraque Liberté.



CHARLOTTE VILLERMET | Scénographe et costumière

Charlotte Villermet a été formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes).

Elle crée les décors et les costumes de **Moi quelqu'un** et **Gouttes d'eau sur pierre brûlante** mis en scène par Bernard Bloch, **Surprise et Agnès** mis en scène par Catherine Anne au TGP, **La Voix du tube** mis en scène par Jacques Rebotier, et **Les Troyennes** mis en scène par Solange Oswald CDN Dijon. Elle a créé les costumes de **Jardin de reconnaissance** et **l'Animal imaginaire** mis en scène par Valère Novarina au Théâtre de la Colline, **Milarepat l'homme de coton**, **J'ai terriblement envie de vivre**, et **L'Angoisse du Roi Salomon**, au Théâtre du Petit Saint Martin à Paris, mis en scène par Bruno Abraham-Kremer, **Le Repas** mis en scène par Claude Buchwald Centre George

Pompidou, **La Rue du château** et **Lisbeth est complètement pétée, la camargo** mis en scène par Michel Didym Théâtre Ouvert. Elle crée les décors et les costumes pour les mises en scène de Nathalie Fillion, **Alex Le grand** au Théâtre des 2 rives de Charenton, au Centre Dramatique de Bretagne, **Pling** et au Rond point **A L'Ouest**, **Spirit** au théâtre de l'union à Limoges et **Must go on** à l'Usine C au Québec, d'Alain Mollot au Théâtre Romain Rolland de Villejuif **La Fourmilière**, **La Fin d'une liaison**, **Portrait de Dorian Gray**, **Lilium roman de famille**, **Respublica**, d'Olivier Brunhes **Rêve d'A**, de Didier Ruiz **Le Bal d'amour**, **La guerre n'a pas un visage de femme**, **Bérénice**, **2013 comme possible** aux Ateliers Berthier. De Catherine Verlaguet **Chacun son dû**, de Christine Mananzar **L'Opéra d'Automne**, **Verdun 19**, d'Alison Hornus **Agatha** au Studio Théâtre de la comédie Française. Elle crée les décors de **Barbe Bleue**, **Le jour de la noce et les brumes du lendemain** et **Idiot**, mis en scène par Laurence Andreini, **CEdipe**, **Long voyage du jour à la nuit**, **Embrasser les ombres** mis en scène par Jean-Claude Seguin, **Long voyage du pingouin vers la jungle**, **Les travaux et les jours** et **Contagion** de François Bégaudeau, mis en scène par Valérie Grail, **Merlin ou la terre dévastée** mis en scène par Jorge Lavelli au Théâtre Antique de Fourvière, **Les Quatre Morts de Marie** mis en scène par Catherine Anne au TGP, **Le songe d'une nuit d'été** mis en scène par Antoine Herbez, Co Direction Artistique, scénographie et costumes de Lo Li Ta de Marie De La Gueronniere Dublin /Sligo, de Jacques Dupont **Artiste de complément**, de Julie Timmerman **Un démocrate**, de Maude Leroy **In Memoriam ...** Au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle réalise les décors, les costumes et la scénographie de **On n'arrête pas le progrès !**, **Des Rails...**, **Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières**, **La poussière qui marche...**, **Ah quel boulot pour trouver du boulot !** et **La Ménagerie de Verre**.



VINCENT MONGOURDIN | Créateur lumière

Savoyard d'origine, il arrive à Paris en 1982 après avoir participé comme régisseur à plusieurs spectacles de ses parents acteurs et metteurs en scène à Chambéry, il perfectionne ensuite ses propres expériences de la lumière en théâtre et en événements notamment à la MC 93 de Bobigny et à la Ferme du Buisson de Noisiel, ce qui lui permet de croiser des metteurs en scène tels qu'André Engel, Mathias Langhoff, Hans Peter Klaus ... et de travailler avec des éclairagistes comme Jean Kalman, André Diot ...

Il débute ses designs lumières sur les festivals de Jazz et de danse de Marne la Vallée, enchaîne ensuite une aventure de quinze années de conception lumière avec le groupe Antillais « Kassav' »

sur plus de 350 concerts à travers le monde entier. Après avoir éclairé de nombreux concerts à l'Élysée-Montmartre et au Zénith de Paris, tels que Steel Pulse, Rage Against the Machines, Body Count, Ray Charles, Macéo Parker, il conçoit les lumières des Festivals Reggae, et Afros au Zénith de Paris. Il conçoit également les lumières des "Nijinski", Awards de la danse au forum Grimaldi de Monaco. Des artistes comme Laurent Voulzy, Clarika, Princess Érika, William Sheller, Guy Marchand, Michel Leeb, Eddy Mitchell, Vincent Baguian, Berry, «Les Grands Gamins», le groupe "ZUT", Michal Kwiatkowski, Sirius Plan, Ysa Ferrer, Elisa Tovati ... font appel à sa collaboration. La Mode et l'événementiel font également appel à lui pour concevoir des univers lumineux, de Karl Lagerfeld aux bijoux Cartier ou L'Officiel de la Mode, de Renault à Vivendi Universal ou de Honda, à Man... Didier Spade, armateur du projet de reconstruction du «nouveau France» a fait appel à lui pour la conception lumière extérieure et intérieure de ce Navire de Prestige. Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il réalise la création lumière de **Opération Roméo** et **La Ménagerie de verre**.



CHRISTOPHE SÉCHET | Créateur sonore

Depuis 1987, Christophe Séchet a collaboré à de nombreuses créations de théâtre, de danse contemporaine et de cirque ainsi qu'à des films, des installations vidéo, des événements et des expositions, composant musiques et environnements sonores. En 1989, Christophe Séchet a obtenu la bourse Villa Medici hors-les-murs (séjour à New-York).

Au théâtre, il réalise une douzaine de créations pour Yves Beaunesne dont **Partage de Midi** et **L'Échange** de Paul Claudel, **Le Canard Sauvage** d'Ibsen. Avec Ahmed Madani, il participe à plus de dix spectacles, dont **F(I)ammes**, **Illuminations**, **Je marche dans la nuit par un chemin mauvais**, **Ernest ou Comment l'oublier**, **Méfiez-vous de la Pierre à Barbe**... Il a travaillé aussi auprès de Christophe Lidon, Philippe Genty, Jacques David, Nathalie Fillion, Patrice Douchet, Elizabeth Maccoco, René Chéneau, Vincent Lacoste et Christine Pouquet. En danse contemporaine,

c'est avec Mathilde Monnier qu'il a souvent collaboré mais aussi avec Jean-François Duroure, Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, Christine Bastin, Rui Horta, Farid Berki. Il crée la musique du spectacle **Intérieur-Nuit** du circassien danseur Jean-Baptiste André, et de **Vita Nova** pour le Centre National du Cirque de Châlons-en-Champagne (1^{re} promotion).

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il réalise la création sonore des spectacles **Les Variations Huston**, **Des Rails...**, **Germaine Tillion : la mémoire et la raison**, **Opération Roméo** et **La Ménagerie de verre**.

LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Ce projet de création s'inscrit dans la démarche artistique du Théâtre de l'Imprévu sur la thématique **MÉMOIRE ET RÉCIT** dont font partie les spectacle suivants :

La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams

Création au Studio Théâtre d'Asnières (92) - 2018

Diffusion : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie à Paris / 13 Lieux en régions Centre-Val de Loire et Île-de-France

Primo Levi et Ferdinando Camon : conversations d'après le livre de F. Camon

Création Festival Avignon IN - 1995

Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984 d'après *Komunizmus* de Viliam Klimacek

Création franco-tchéco-slovaque au Théâtre de La Bohème de l'Est (République Tchèque) - 2014

Des Rails d'après *Prose du Transsibérien* de B. Cendrars et *Aérotrain, rêve en cendres* de P. Delbourg

Création au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45) - 2011

Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou de Jacques Dupont

Création Jeune Public au Théâtre de l'Abbaye de Sceaux (94) - 2012

Les Variations Huston d'après *Les Variations Goldberg* de Nancy Huston

Création au Théâtre Les Bains Douches, Pôle Régional Chanson à Lignières (18) - 2009

Tom à la licorne de Jacques Dupont

Création Jeune Public à l'Animathèque de Sceaux (92) - 2008

Un fils de notre temps d'après Odön von Horváth

Création au Théâtre Beaumarchais à Amboise (37) - 2005

Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières de Slimane Benaïssa

Création au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45) - 2003

La Poussière qui marche... d'après *La Supplication* de Svetlana Alexievitch

Création à l'Espace Les Prairiales à Epernon (28) - 2001

Les Forçats de la route d'après Albert Londres

Création au Théâtre du Cercle à Rennes (35) - 1999

Vies minuscules de Pierre Michon

Création au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45) et à la Scène Nationale d'Orléans - 1993

Le Théâtre de l'Imprévu a également créé des spectacles musicaux sur la thématique **MÉMOIRE ET CHANSON** dont font partie les spectacles suivants :

- **Amours à la Parisienne** - 2018
- **Ah quel boulot pour trouver du boulot** - 2014
- **On n'arrête pas le progrès** - 2008
- **Salades d'Amour (Dialogue de la Nouvelle Vague et chansons)** - 2005
- **Boris et Bobby (d'après Boris Vian et Bobby Lapointe)** - 2002
- **Lucy Valrose (cabaret-concert)** - 1999
- **Du Vian dans la tête** - 1996

ACTIONS CULTURELLES

Les artistes disponibles

Éric Cénat, *metteur en scène*

Jacques Dupont, *auteur et comédien*

Claire Vidoni, *collaboratrice artistique à la mise en scène*

Marie Millan, *marionnettistes et comédienne*

- Ouverture au public d'une répétition
- **Rencontre des spectateur-trices** dans leur établissement ou au théâtre avec Jacques Dupont, Éric Cénat
- **Atelier théâtre**, travail et mise en espace d'une scène avec Jacques Dupont et/ou Éric Cénat
- **Atelier lecture à voix haute**, travail et mise en espace d'un ou de plusieurs textes avec Éric Cénat
- **Atelier plastique**, création de marionnettes et/ou objet avec Marie Millan
- Représentation de la **lecture théâtralisée** « D'une terre à l'autre » de Claire Vidoni témoignages d'adultes immigré-es en cours d'alphabétisation

BESOINS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 50 min

Âge : à partir de 6 ans, adapté à un public familial

Jauge scolaire : 200 maximum

Jauge tout public : 300 maximum

Dimension plateau idéale : ouv. 8 m x prof. 9 m x haut. 4 ou 5 m
en attente de précision

Dimension plateau minimum : ouv. 6 m x prof. 5 m x haut. 3 m

Montage : 2 services de 4h (avec prémontage)

Démontage : 1 service de 4h

Ce spectacle sera conçu pour être adaptable techniquement à tous types de lieux.

INTERVIEWS DE L'AUTEUR

Réalisation

Les *Ecrivains Associés du Théâtre* (EAT)

Questions à l'auteur, Jacques Dupont

<https://vimeo.com/375944188>

Questions sur la pièce « Une Vie, là bas »

<https://vimeo.com/375947904>

EXTRAIT AUDIO DE LA PIÈCE

Interprété par la comédienne Elisa Habibi dans le rôle de l'Enfant

https://public.bobelweb.eu/2d8164079a435d02e43afccad26bca36/484_Eli-saHabibiUVLB.m4a